TÉCNICAS DE REDACCIÓN

En esta página encontrarás una serie de técnicas que te ayudarán a mejorar tu expresión escrita así como a evitar determinados errores que frecuentemente se cometen al redactar. Cada una de estas técnicas va acompañada de actividades para que puedas practicarlas.

Regla	Actividades	Actividades interactivas
Orden sintáctico.- Por el momento, acostúmbrate a construir las oraciones con la siguiente ordenación: SUJETO - VERBO - COMPLEMENTOS.	1. Rectifica el orden de estas oraciones: • Hacia la entrada giraron su cabeza los asistentes. • En un banco del parque dejó el fotógrafo la cámara. • Lo he elegido este tema porque me parece muy interesante. • Al gobierno canario para su proyecto el empresario exigió mejoras.	Actividad 1a Actividad 1b Actividad 1c Actividad 1d
Concordancia.- Comprueba que los sujetos concuerdan con los verbos en número y persona. Ten cuidado con la confusión de *yo* y *a mí, tú* y *a ti, etc.*	2. Corrige estas oraciones: • Mi primo de ocho años se le antojó tirar un petardo. • No me impresiona nada tus palabras. • Durante el fin de semana hubieron varios espectáculos teatrales. • María le gustaba mucho hacer deporte. • Me molestan mucho este tipo de personas.	Actividad 2

Repeticiones.- En la escritura ha de evitarse la repetición de una misma palabra. A veces la podemos sustituir por un sinónimo o directamente suprimirla. También debe evitarse la repetición de algunas palabras de la misma familia	3. Corrige estos textos evitando repeticiones: • Manolo es corpulento. Sus hombros son anchos, sus brazos son largos y sus manos son grandes y fuertes. • En mi pueblo hay un monasterio antiguo. En el monasterio hay un claustro grande y en el claustro hay esculturas de mármol. • El director intentó convencernos de que acudiéramos por la tarde, pero no pudo convencer a mis compañeros. • Lo malo del deporte es que un exceso de deporte puede provocar lesiones. • La reunión que se reunió ayer terminó a las diez.	Actividad 3
Conjunciones.- Una repetición que debe evitarse es la de ciertas conjunciones como *porque, y,* etc. Algunas veces pueden sustituirse por signos de puntuación.	4. Corrige estos textos. • No he venido antes porque perdí el autobús porque me entretuve en el trabajo. • Me perdí cuando salí del hotel cuando iba hacia el teatro. • Primero se cortan las patatas, luego se fríen, luego se echa la cebolla y luego se mezcla todo con el huevo.	Actividad 4
Adverbios en *-mente*.- Cuando aparezcan dos adverbios en *-mente* muy próximos, sustituye uno por un adjetivo o por una locución adverbial.	5. Sustituye uno de los adverbios que aparece en estas oraciones: • Me tenía que presentar urgentemente en su casa. Rápidamente salí hacia aquel lugar. • Respondió secamente que iba a actuar amablemente conmigo. • Salí inmediatamente de allí y cerré suavemente la	Actividad 5

	puerta.	
Adjetivos.- Intenta ser parco en el empleo de los adjetivos, innecesarios cuando los sustantivos están bien elegidos. Pero utiliza el adjetivo cuando sea preciso.	6. Escribe estas oraciones eliminando los adjetivos que sean innecesarios: • Discutimos por una pequeña cosilla sin importancia. • El frío hielo calmó la quemazón ardiente de la herida. • El terrible conflicto se originó principalmente por dos grandes causas.	Actividad 6
Proposiciones de relativo.- La abundancia de proposiciones de relativo hace que los textos resulten pesados y dificulta su claridad. Sustitúyelas siempre que puedas por adjetivos o participios.	7. Simplifica estas oraciones sustituyendo las proposiciones de relativo por adjetivos o participios: • La asamblea que se reunió el día 13 tomó la medida que ya te he dicho. • Esa es la obra que he citado y a la que alude el crítico. • El río que se desbordó por la lluvia baja de una montaña que está cerca del pueblo. • Los que son partidarios de la medida apoyaron la propuesta que presentó Ana.	Actividad 7
Precisión expresiva.- Evita, siempre que puedas, las palabras "comodín" de significado poco preciso.	8a. Sustituye *decir* por otro verbo de significado más preciso: • El ministro dijo su plan para sanear la economía del país. • No ha dicho a nadie lo que ha visto. • Le pregunté y dijo que no lo había visto. • Mi padre le dijo que si lo había encontrado y él volvió a decir que no.	Actividad 8a Actividad 8b

	8b. Sustituye *hacer* por otro verbo de significado más preciso: • Los terroristas hicieron un terrible atentado. • En el barrio han hecho un edificio de ocho plantas. • Mozart hizo esta sinfonía a los nueve años. • El proyecto fue hecho por cuatro personas.	
Dequeísmo.- Evita el uso incorrecto de la preposición "de" ante la conjunción "que".	9. Vuelve a escribir las oraciones que te parezcan incorrectas: • Ya va siendo hora de que vengas. • El alcalde planteó de que se limpiara la zona. • ¿No piensas de que deberíamos comprar un ordenador nuevo? • No me acordaba de que iban a venir. • Me parece injusto de que los notarios ganen tanto.	Actividad 9

- **Los defectos de las frases del cuadro siguiente tienen relación con alguna de las reglas vistas anteriormente. Indica cuál es la regla y luego intenta mejorar la redacción:**

1. En mi casa hay muchos problemas porque no hay dinero y hay muchas cosas que arreglar.
2. En la oscura noche los malvados criminales huyeron dejando sus pisadas en la blanca nieve.
3. Cuando su padre le dice que lo va a castigar él le dice que le da igual.
4. A la playa el viernes pasado fueron muchos alumnos de tercero de excursión.
5. Mis padres me felicitaron porque aprobé las matemáticas porque hice un gran esfuerzo.
6. Le robó limpiamente el balón y lo pasó inteligentemente a un compañero desmarcado.
7. Me encantaría de que te lo compraras.

8. Estas son las medidas que han adoptado los Estados Unidos y que no acepta la Comunidad Europea. 9. En aquella playa no habían tantos turistas.	
Interactivo (I)	Interactivo (II)

Ahora que has trabajado todas las reglas, a ver qué tal se te dan los siguientes ejercicios. Son frases reales mal redactadas por alumnos de secundaria. Tú tienes que intentar corregirlas.

Errores I	Errores II	Errores III	Errores IV	Errores V

A continuación tienes un texto completo mal redactado. Debes seguir los siguientes pasos:

1) Localiza los errores.

2) Vuelve a escribir el texto, pero mejorando en lo posible su redacción.

El sábado pasado estuve en la fiesta del Instituto Lope de Vega y lo pasé estupendamente porque rápidamente me animé. En la fiesta habían muchas chicas que eran guapísimas y también muchos amigos míos y también una música muy guay. En la fiesta estuve durante dos horas más o menos y estuve muy a gusto.

Mi amigo Ricardo me presentó a una amiga que se llamaba Mari Pepi que me dijo que me conocía y que yo le dije que también la conocía porque me sonaba su cara porque la había visto mucho por el barrio. Mari Pepi fumaba mucho continuamente y luego me dijo que si yo fumaba y yo le dije que no fumaba y luego se fue a bailar con unas amigas y yo no fui porque yo, la verdad, es que no me apetecía bailar yo solo con tantas chicas que no conocía y preferí irme con Ricardo otra vez que me lo paso mejor.

12 Cómo escribir un texto.

¡Hola nuevamente!

¿Listo para emprender una nueva aventura?

En este caso vamos a darte algunos consejos para que puedas escribir con soltura y sepas si estás comunicándote bien.

Para comenzar a escribir...

...primero debemos perder el miedo a la hoja en blanco

¡y decidirnos!

Pero antes:

- **Hay que tener muy claro lo que deseamos expresar.**
- **Y también tener muy en cuenta a quién deseamos escribir eso que pensamos.**

Ya que no es lo mismo escribir nuestros pensamientos o una carta de amor que una protesta o una solicitud de trabajo.
Cada uno de estos textos tiene características especiales que lo hacen diferente.

Iniciemos tratando de elaborar un escrito sobre nuestros pensamientos respecto a alguna cosa. Como con seguridad pocas personas lo leerán (casi siempre escribimos para aclarar nuestras ideas) entonces podemos expresarnos más libremente que si escribiéramos una carta de recomendación.

Lo primero que hay que escribir es el título, el cual debe darnos una idea de lo que vamos a tratar. Siempre es mejor un título corto lleno de misterio que invite a la lectura que uno largo que nos explique todo lo que vamos a decir.

Por ejemplo, digamos que queremos escribir lo que pensamos sobre la música, los géneros que nos agradan y nuestros cantantes y grupos favoritos.

Primero, debemos decidir qué es lo más importante:

- La música en general.
- Los géneros musicales (ranchero, rock, banda, vallenato colombiano, etc.).
- O nuestros cantantes y grupos favoritos.

Decidimos que vamos a hablar de la música en general y por qué nos gusta, aunque también queremos hablar de nuestros géneros y artistas favoritos.

Entonces, ya podemos comenzar a escribir:

LA MÚSICA
Mmmm... es muuuuuuuy general.

Intentamos otro:

LO QUE LA MÚSICA SIGNIFICA PARA MÍ.
Mmmm... es demasiado largo y explicativo.

Puede mejorarse si juntamos las dos propuestas anteriores y escribimos:

MI MÚSICA FAVORITA.

¡Perfecto!

Ahora **iniciemos el texto de manera rotunda, con una afirmación tajante (o entrada) que después explicaremos con varios enunciados que la complementarán o explicarán.**

Cualquiera de estas entradas es correcta:

- Yo pienso que la música...
- Yo creo que la música...
- Considero que la música...

Bien, completemos la primera idea.

MI MÚSICA FAVORITA
Yo creo que la música es muy importante para nuestra vida.

Correcto. Como ya expresamos la idea más importante, ahora sólo hay que inventar otras líneas que la complementen o expliquen. Podría ser así:

MI MÚSICA FAVORITA
Yo creo que la música es muy importante para nuestras vidas porque nos acompaña en nuestro trabajo, haciendo más grata la labor en el campo o los quehaceres del hogar. Además, la música nos comunica sentimientos o mensajes que nos emocionan y hacen pensar.

Hasta aquí hemos expresado lo más importante pero también queremos hablar de los géneros y los artistas, ¿no es verdad?

Eso nos indica que... es hora de cambiar de párrafo.
¿Por qué?
Porque vamos a hablar de algo distinto aunque relacionado con el tema.

Entonces, ya tenemos dos párrafos más:

Párrafo 1: Lo más importante.
Párrafo 2: Géneros.
Párrafo 3: Cantantes y grupos.
Párrafo 4: Conclusión.

Así es, para finalizar necesitamos un párrafo en donde anotemos las conclusiones de nuestros pensamientos y rematemos con algo impactante.

Así tendremos:

MI MÚSICA FAVORITA
Yo creo que la música es muy importante para nuestras vidas porque nos acompaña en nuestro trabajo, haciendo más grata la labor en el campo o los quehaceres del hogar. Además, la música nos comunica sentimientos o mensajes que nos emocionan y hacen pensar.

Me gusta mucho la música ranchera y la "viejita" (como los boleros o el danzón, porque era lo que escuchaban mis padres); a veces, en los bailes me animo con la colombiana como el vallenato y las cumbias pero nada más me emociono un rato porque mi favorita, sin lugar a dudas, es la música grupera.

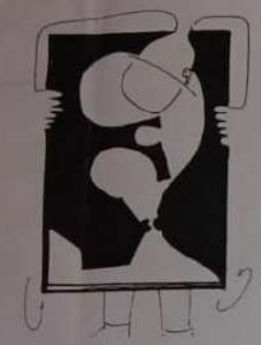
Me emociona mucho cuando Alicia Villarreal canta con ese pujidito que le queda muy bien, como de niña apapachada pero nada se compara con un concierto en vivo con Bronco, Lupe a la guitarra entonando esas canciones de amor tan bonitas. ¿Y qué pero le ponen al Buki Mayor Marco Antonio Solís? ¿Y qué me dicen de Los Temerarios?

Por eso para mí, la música es una de las mejores cosas de la vida.

Y ya tenemos nuestra composición terminada.

¿Parece fácil, verdad?

¿Por qué no lo intentas?



MEDITERRÁNEO

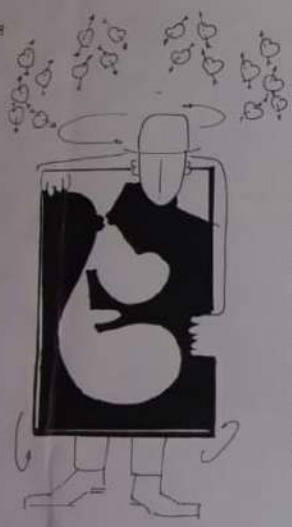
1. Quizá porque mi niñez
sigue jugando en tu playa,
y escondido tras las cañas
duerme mi primer amor,
llevo tu luz y tu olor
por donde quiera que vaya,
y amontonado en tu arena
guardo amor, juegos y penas.

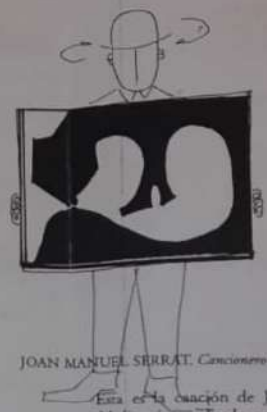
2. Yo, que en la piel tengo el sabor
amargo del llanto eterno,
que han vertido en ti cien pueblos
de Algeciras a Estambul,
para que pintes de azul
sus largas noches de invierno.
A fuerza de desventuras,
tu alma es profunda y oscura.

3. A tus atardeceres rojos
se acostumbraron mis ojos
como el recodo al camino...
Soy cantor, soy embustero,
me gusta el juego y el vino,
Tengo alma de marinero...
¿Qué le voy a hacer, si yo
nací en el Mediterráneo?

4. Y te acercas, y te vas
después de besar mi aldea.
Jugando con la marea
te vas, pensando en volver.
Eres como una mujer
perfumadita de brea
que se añora y que se quiere
que se conoce y se teme.

5. Ay... si un día para mi mal
viene a buscarme la parca.
Empujad al mar mi barca
con un levante otoñal
y dejad que el temporal
desguace sus alas blancas.
Y a mí enterradme sin duelo
entre la playa y el cielo...





6. En la ladera de un monte,
más alto que el horizonte.
Quiero tener buena vista.
Mi cuerpo será camino,
le daré verde a los pinos
y amarillo a la genista...
Cerca del mar. Porque yo
nací en el Mediterráneo...

JOAN MANUEL SERRAT. *Cancionero Serrat*. Aguilar, Madrid, 2000, págs. 166 -168.

Esta es la canción de Joan Manuel Serrat que da nombre al disco *Mediterráneo*, editado en 1971. En 2004 fue elegida la mejor canción española de los últimos cincuenta años, votada incluso por jóvenes que no habían nacido cuando se compuso.

Vamos a hacer un viaje por este Mediterráneo e intentar descubrir qué es lo que hay en esta letra que la convierte en un poema universal, intemporal y próximo a nosotros.

1. Antes de abordar el texto, aprenderemos algunas cosas y recordaremos otras:

a) El autor: busca información acerca de él. ¿Dónde nació? ¿Qué edad tiene? ¿En qué idiomas escribe las letras de sus canciones? ¿A qué poetas prestó su música?

b) El mar: ¿Qué países actuales baña el Mediterráneo? ¿Recuerdas algún personaje literario, individual o colectivo, cuyas aventuras hayan tenido como escenario el Mediterráneo?

2. A ver si has comprendido:

El poema es el diálogo entre un hombre y el mar Mediterráneo, y manifiesta el fortísimo vínculo que existe entre ambos.

Estrofa 1: El poeta se pregunta por qué el Mediterráneo lo impregna y lo posee de esa manera, y él mismo aventura una respuesta: en sus orillas vivió su infancia y primera juventud. Hay un recuerdo que parece más vivo que los demás. ¿Qué recuerdo es ese?

- ¿Cómo nos indica el poeta que no se trata de una realidad pasada, de una etapa superada?

Estrofa 2: Hemos visto que entre los recuerdos de la infancia, diluidos entre otras vivencias placenteras, también hay dolor y penas. Esta última palabra nos introduce en la estrofa siguiente, en la que el poeta manifiesta estar impregnado de sabor a lágrimas, sabor salado/amargo, igual que el mar.

El yo y el tú se hacen más patentes ahora. El hombre se considera portador y testigo de la historia del Mediterráneo, cuyo origen nos desvela. ¿Cuál es, según esto el origen del mar Mediterráneo?

- ¿Qué beneficios reportó tanto sufrimiento?

Serrat reflexiona acerca de las características del mar y utiliza dos adjetivos que pueden aplicarse también a los habitantes de los pueblos que baña. Mar y hombres se confunden. ¿Cuáles son esos adjetivos?

Estrofa 3: El símil "a tus atardeceres rojos se acostumbraron mis ojos, como el recodo al camino", incide en el vínculo hombre/mar. No se trata de que el hombre prefiera, disfrute con, etc.,"vivir esos atardeceres", sino que forman parte de ellos, como el recodo forma parte del camino. ¿Se te ocurren otras expresiones para manifestar ese vínculo íntimo?

Al referirse a sus características personales, las que le proporciona el haber nacido en este mar, lo hace con cierto cinismo y sentido del humor (*Soy cantor, soy embustero, ...*). ¿Crees que son ciertas esas generalizaciones?

- ¿Puede el lugar de nacimiento de una persona determinar su personalidad?

Estrofa 4: El mar va y viene pero está tan vinculado a él como puede estarlo una mujer a un hombre, o mejor dicho una mujer con su hombre, o un hombre con su mujer: un conocimiento íntimo y recíproco. ¿Con que otras personas, lugares o cosas podría compararse el mar, que manifiesten un vínculo tan estrecho?

Estrofas 5 y 6: El vitalismo, el amor a la vida que destila todo el poema se pone de manifiesto cuando menciona a la muerte "para su mal". Cuando llegue esa hora pide que se le despoje de todos sus bienes, simbolizados por la barca, y los devuelvan a su legítimo dueño, el mar...

De nuevo hace gala de su humor y optimismo, imaginando una tumba cerca del mar, como quien imagina una casita con vistas. Su cuerpo se integrará de nuevo a la tierra. Antes se ha visto cómo ha contribuido el mar a dar vida a las tierras que baña. ¿De qué manera colabora, ahora, el hombre?

3. Ahora tú:

a) ¿Te gustaría escuchar la canción? Hay múltiples versiones de *Mediterráneo*, pero si quieres oír una de las primeras del cantautor, entra en www.youtube.com/watch?v=GcEiwtCvi10 y asistirás a un concierto de Serrat en 1974.

b) Evoca el entorno natural de tu niñez. Desde un punto de vista afectivo, ¿con qué elementos te puedes identificar? ¿De cuál de ellos piensas que sería difícil prescindir en tu vida? (ej.: la luz, el mar, el río, las dunas, la llanura, la montaña, los árboles, etc.). Escribe un texto poético en que tú dialogues con dichos elementos, inspirándote en la canción de Serrat.

Notas:

Parca.- Poéticamente significa "la muerte". Las Parcas son las tres diosas romanas del Destino, Cloto, Láquesis y Átropos, representadas con figura de viejas, de las cuales la primera hilaba, la segunda devanaba y la tercera cortaba el hilo de la vida del hombre.

Levante.-Viento del Este.

Genista.-Arbusto de la zona mediterránea. Retama.

e) Si fuera ...

Cómo viviría un hombre que fuera de plástico, de mantequilla, de hielo, de madera. (Como tendría que ir vestido, como tendría que actuar, ...)

f) Inventar una historia a partir de un fragmento final o inicial.

- Ejemplo:

Fragmento inicial

«Un caballero de Torino que vivía solo había tomado mucho afecto a un animal. El hecho no tendría mucho interés si se hubiera tratado de un perro, un gato o un papagayo. El hecho es que este caballero había puesto todo su corazón, necesidad de afecto, en un buey. Lo tenía en casa, dormía sobre su alfombra, le contaba historias de aventuras para que se durmiera. Enseguida descubrió que se trataba de un buey particularmente inteligente que merecía unos estudios medios.»

G. Rodari

Fragmento final:

«Y sólo después de haber contestado me di cuenta de que el marinero me había dirigido la palabra en ruso, que yo también le había hablado en ruso, y que sobre la botella estaba la etiqueta de una famosa agua mineral soviética. Además, la mesilla lacada y pintada donde estaba la bandeja, y la misma bandeja, negra con grandes flores rojas, eran de esas pequeñas joyas de la artesanía rusa que se pueden comprar en los grandes almacenes.»

3

G. Rodari

Procedimiento didáctico

En el apartado de encadenados anotamos diversas posibilidades de creación de historias colectivas. Aquí recogemos técnicas de creatividad extraídas del libro de Gianni Rodari, *Gramática de la Fantasía*, Reforma de la Escuela, Barcelona, 1980.

Después de la creación de historias el procedimiento didáctico puede ser el siguiente:

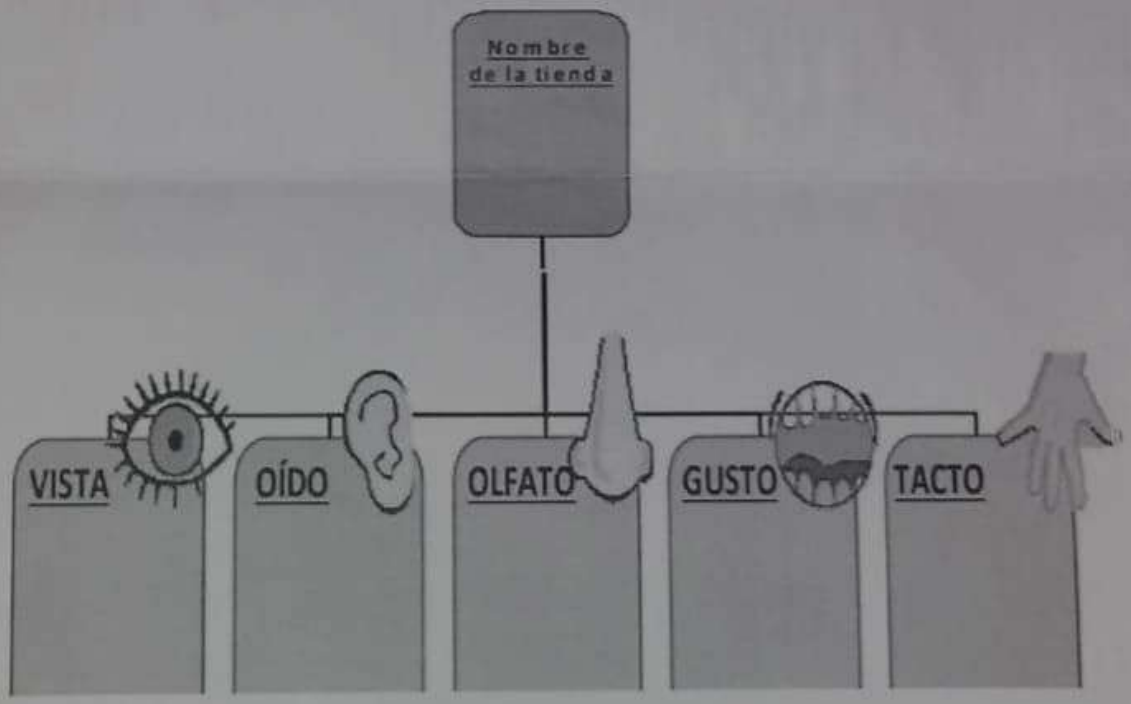
a) Se hacen pequeños grupos y se leen historias inventadas. Se elige una y se lee para toda la clase.

b) Se intercambian las composiciones entre los alumnos. Cada alumno tendrá que leer en voz baja la composición que le ha correspondido y explicarla a su compañero o a todo el grupo clase.

c) El profesor o los mismos alumnos seleccionan una de las historias que se lee para toda la clase. A continuación, en pequeños grupos, después de recordarla oralmente se escribe de nuevo. Se pueden comparar los diferentes trabajos de los grupos con el texto original.

Este mismo juego puede realizarse a la inversa. A partir de una frase elaborada mediante este sistema deben encontrar la frase original y la norma de sustitución que se ha seguido.

LOS CINCO SENTIDOS

Hoy vas a escribir tu propia recomendación de una tienda. Pero primero vas a redactar el primer borrador. Piensa en la última vez que hiciste una "buena compra". ¿Qué producto compraste? ¿Dónde fue? ¿Con quién ibas? ¿Cómo era la tienda? Escribe el nombre de la tienda y las sensaciones que tuviste.

Ej.: Mercado YuHua. Vista: muchas flores, de colores brillantes. Olfato: olor dulce e intenso, a rosas, margaritas...